

Prowincja

w Nałęczowie

Nałęczów 2022

Dotychczasowe wystawy *Prowincji*

- 2013 - *Prowincja*, Galeria Pasja, Chełm
- 2015 - *Prowincja 2*, Centrum Kultury, Łęczna
- *Prowincja 2*, Galeria Ordy, Kock
- *Prowincja w Afryce*, Galeria 526, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- *Prowincja w Afryce*, Galeria Pasja, Chełm
- 2016 - *Prowincja w stronę natury*, Galeria Pasja, Chełm
- 2017 - *Prowincja poza realnością*, Galeria Pasja, Chełm
- 2018 - *Prowincja poza realnością*, Galeria Ordy, Kock
- *Prowincja poza realnością*, Centrum Kultury, Łęczna
- *Prowincja w Warszawie*, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Warszawie
- 2019 - *Prowincja w Siedliszczu*, GOK Siedliszcze
- 2019 - *Prowincja sakralnie*, Galeria Nova, ChBP im. M.P. Orsetti, Chełm
- *Prowincja sakralnie*, Galeria Omega, Toruń
- 2020 - *Prowincja w sieci*, wystawa internetowa
- 2021 - *Prowincja sakralnie*, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Wisznice
- *Prowincja w Oranżerii*, Galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski
- 2022 - *Prowincja florystycznie*, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Wisznice
- *Prowincja w Nałęczowie*, Galeria M. E. Andriollego, Nałęczów

Prowincya, -yi, (...) Część krainy znaczący składająca powszechność znamienitego państwa. Polska zawiera trzy wielkie prowincje: Wielkopolską, Małopolską, Litewską. (...) Państwa które lud Rzymski wojną podbił, nazywano prowincjami. (...) *Prowincya duchowna, zakonna, powiat duchowny.*

Prowincja w Nałęczowie

Idea założenia Stowarzyszenia Artystycznego *Prowincja* zrodziła się w Siedliszczu – niewielkiej miejscowości położonej w województwie lubelskim, która w 2016 roku odzyskała – po dwustu niemal latach – prawa miejskie.

Zamieszkująca gminę niedużą społeczność skupia nad wyraz liczną grupę twórców, którym to „siedlisko” (nazwa miasta pochodzi od tego słowa) sprzyja i patronuje. Niektórzy z nich przybyli z większych ośrodków i osiedlili się tutaj, inni – po latach nieobecności – powrócili, jeszcze inni wyrosli z tej ziemi i wciąż pozostają, są też tacy, którzy stąd wyszli, ale nadal inspirują i tworzą ważną spójnię między środowiskiem dawnym a nowo zastanym.

Czytając biogramy uczestników wystawy, można odnieść wrażenie, że to oddalone od centrów kulturalnych miejsce, znaczy jakiś rodzaj energii, szczególnego oddziaływania i przyciągania talentów, którym pojęcie piękna objawia się w różnej postaci, odmiennej skali barw, proporcji, stosowanych materiałów. Są wśród nich liderzy i ci, których swą wiedzą i umiejętnościami ukształtowali, pedagogzy szkolni, ale też miary akademickiej, absolwenci uczelni artystycznych obok twórców samorodnych, fachowcy i pasjonaci – razem wystawiający lecz niezależni, prezentujący odrębne wizje i sposoby postrzegania świata.

Spośród technik przeważa malarstwo – olejne, akrylowe, posługujące się pastelem i akwarelą, następnie rzeźba w drewnie, rysunek na papierze ołówkiem i węglem, techniki własne. (...)

Skala prac choć zróżnicowana, w większości mieści się w kameralnym formacie. W wypowiedziach dominuje język form przedstawiających, choć niektórzy – mimo inspiracji światem potocznie postrzeganym – swój proces twórczy sytuują na granicy abstrakcji.

Obserwujemy przywiązanie do odwiecznych tematów: portretu, pejzażu, martwej natury typu *vanitas*, architektury i wnętrza, scen o proveniencji sakralnej. Wielu autorów eksploruje świat flory i fauny, kreuje własną wizję niezbadanych warstw ziemi. (...) Niektóre projekty wyróżnia designerski sznyt.

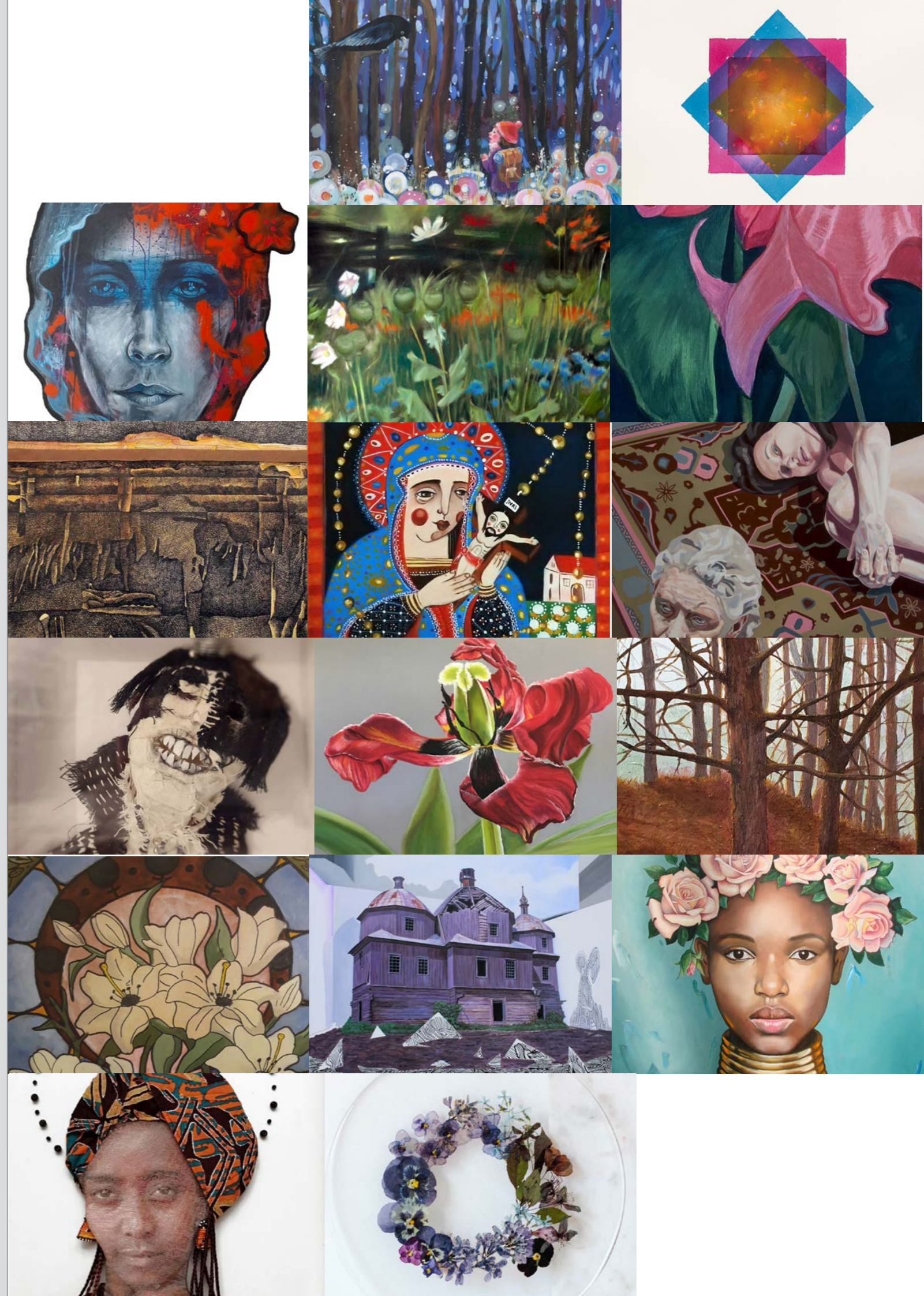
Zbiór wystawionych prac wywiedziony został z wyobraźni twórców, pełnej poetyckich skojarzeń i metafor, z wnikliwej obserwacji człowieka i natury, fascynacji kulturą czarnej Afryki, ale też emocji i intuicji, niepokoju związanego ze współczesną egzystencją i bólem przemijania.

Autorom przedstawień bliska jest znajomość nie tylko tendencji artystycznych minionego stulecia, ale i tych najnowszych. Burząc logiczny porządek rzeczywistości nawiązują do koncepcji surrealistycznych. Wykorzystując złudzenia optyczne, „uciekanie” przestrzeni, czerpią z doświadczeń psychologii widzenia i op-artowskich miraży. Używając form z codziennego otoczenia ludzi, akcentując obecność akcesoriów naszej cywilizacji, kształtują swą wizję na wzór pop-artowskich zdobyczy i wiary. Zbliżając się do realizmu oglądanego przez pryzmat fotografii, dbając o precyzję przedstawień, nasycenie form intensywnym kolorem, stwarzają klimat bliski eksperymentom hiperrealizmu. Nawiązując do wizerunków świętych obrazów, stosując wyrazistą kompozycję barwną, wypełniając formy dekoracyjnym ornamentem, podkreślają urok i zdobycze rodzimej sztuki ludowej. Ulegając czarowi sztuki afrykańskiej, jej magii i obrzędowości, eksponując kult maski, upodobanie do stylizacji i deformacji, przypominają nie tylko o wyjątkowości tej egzotycznej plastyki, ale o jej roli i konsekwencjach, jakie wniosła do obrazu sztuki nowoczesnej.

W jednym ze swoich listów do Emila Bernard, datowanym na 12 maja 1904 roku, Paul Cezanne pisał: „Luwr jest dobrą książką, trzeba do niej zaglądać; powinna to być jednak tylko pomoc. Rzeczywistym i cudownym przedmiotem studiów jest różnorodność obrazu natury”. W kolejnej korespondencji dodawał: „Niech mi Pan wybaczy, że wracam wciąż do tego samego – wierzę w logiczny rozwój tego, co widzimy i odczuwamy dzięki studiowaniu natury; sposobami mam czas zajmować się później; sposoby są dla nas tylko zwykłymi środkami, pozwalającymi, by publiczność odczuwała to, co my sami odczuwamy, i aby nas uznała”.

Czy można życzyć czegoś więcej autorom tego pokazu? Niech oni sami wsłuchają się w słowa wielkiego mistrza, a odbiorcy niech będą im w tym przychylni.

Jagoda Barczyńska



olgaBAŃKA



Amelia akryl na płycie 105x70cm 2022

barbaraBARTNIK



Spotkanie akryl papier 48x68cm 2021

krzysztof **BARTNIK**

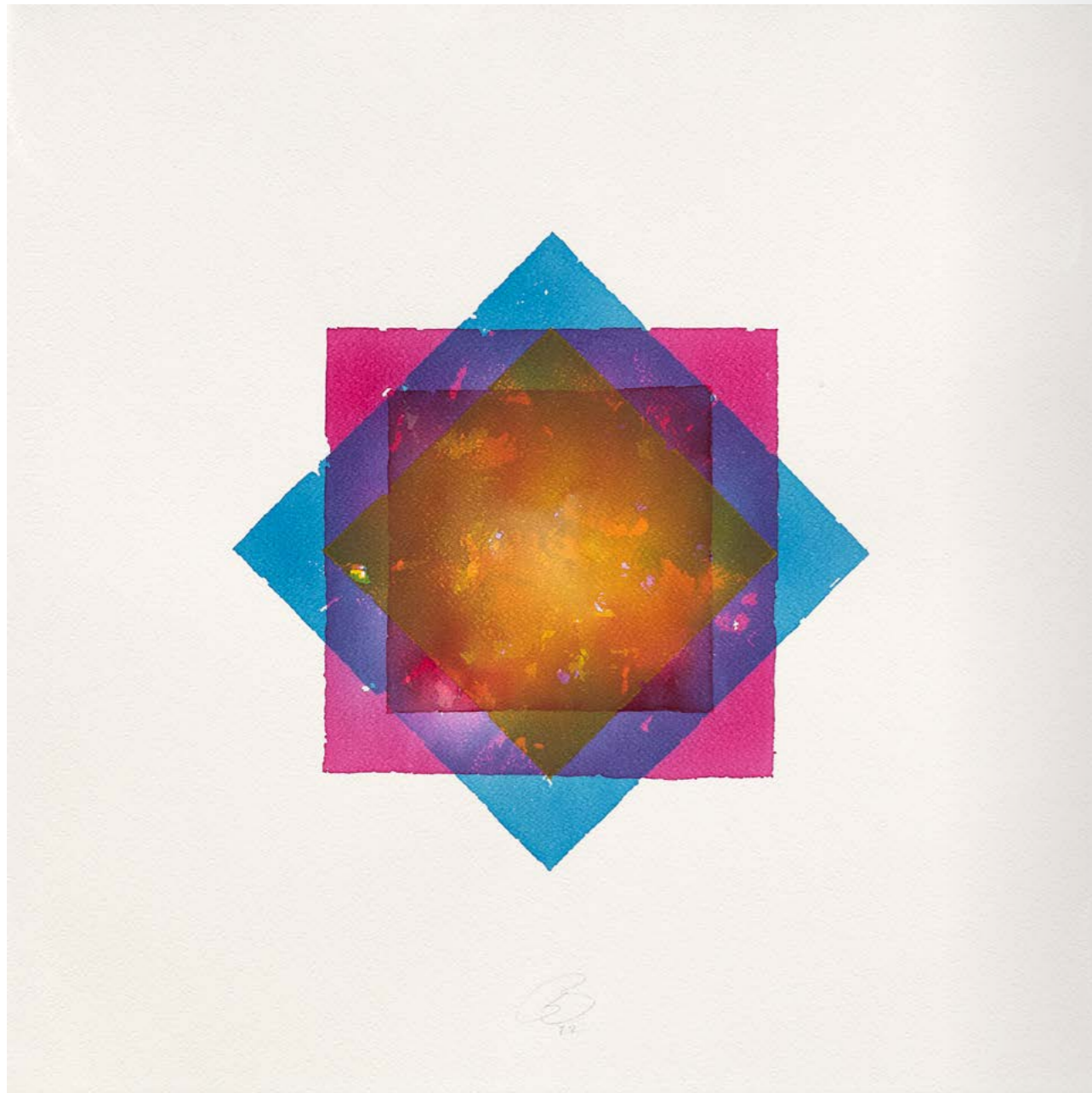


Image 30 from the Genesis II series watercolor paper 56x56cm 2022

Julia **BOGUSZEWSKA**



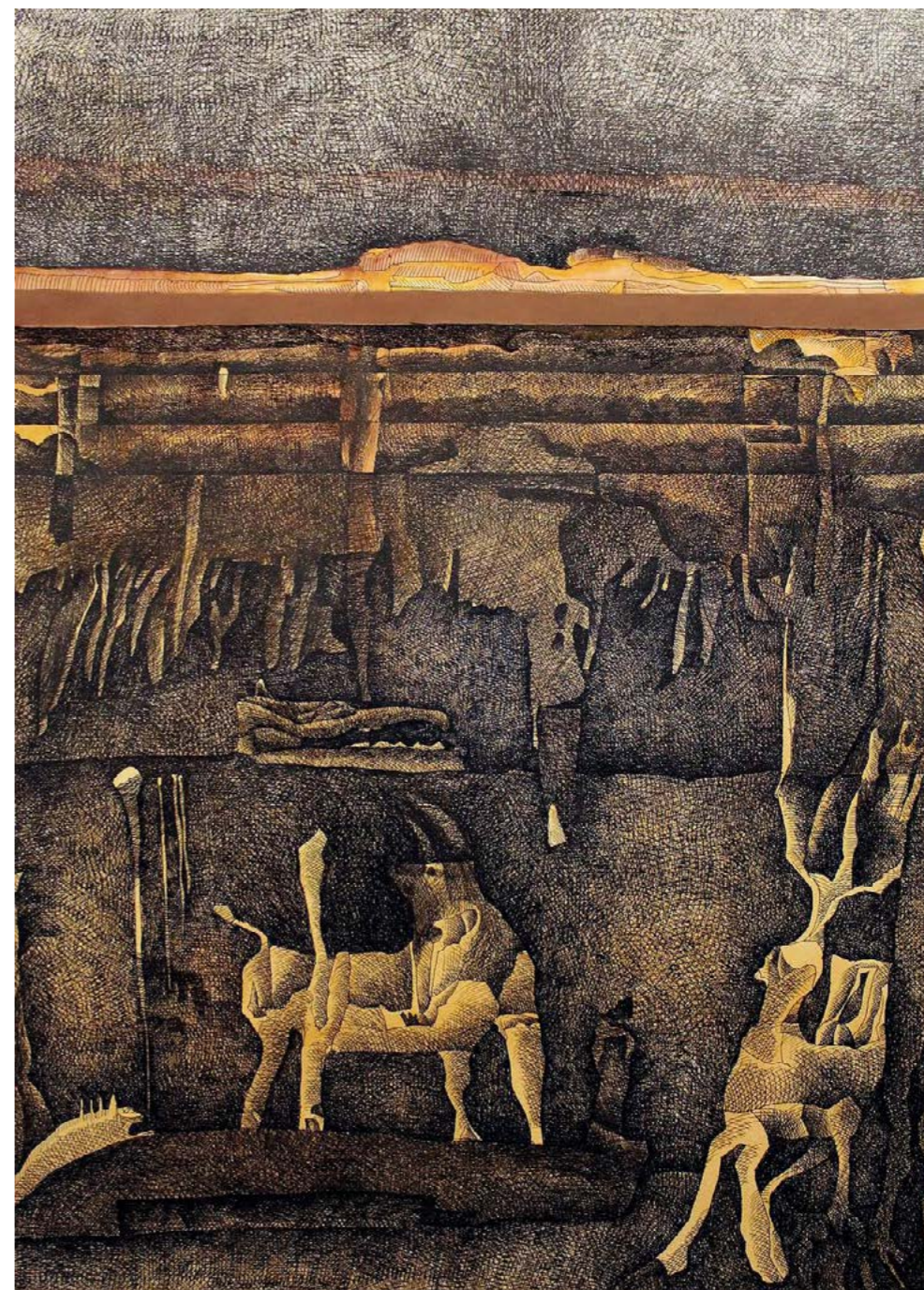
Datura akryl na płótnie 90x30cm 2020

renata **BOGUSZEWSKA**



Makówki pastel na kartonie 100x70cm

ireneusz **BOGUSZEWSKI**



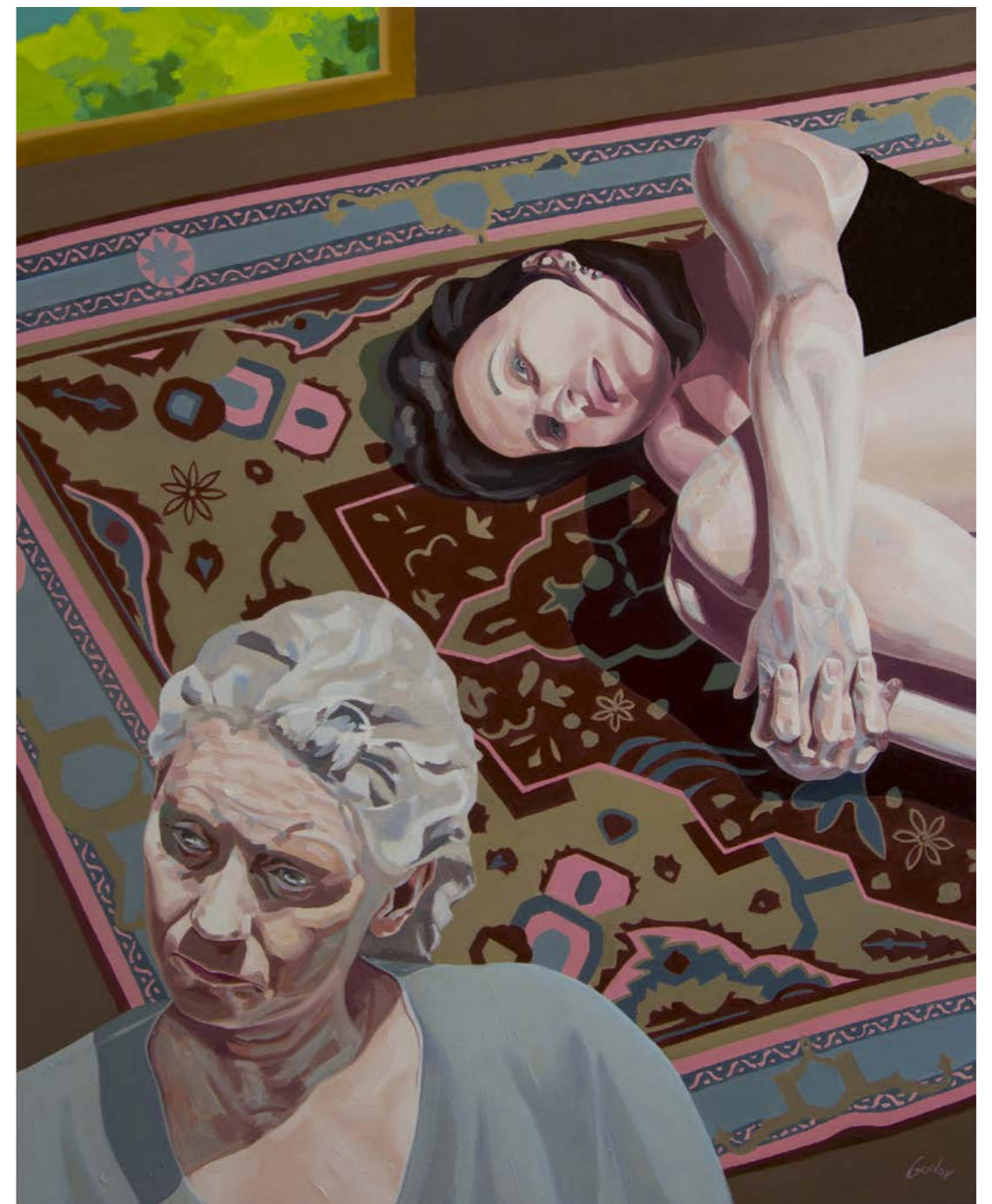
Głęboko pod ziemią - Mystery Animals IVB technika mieszana na kartonie 100x70cm

urszula **BYDUŃSKA**



Madonna z Różańcem olej płótno 50x50cm 2022

maciej **GĄDOR**



Generations olej na płótnie 100x80cm 2022

edyta **KUKLEWSKA**



Królowaaa forma przestrzena materiały różne 25x25x5cm 2022

małgorzata **POSTURZYŃSKA**



Kwiat pastel na kartonie 50x70cm 2022

artur **SZCZYPIK**



Las olej na płótnie 60x40cm 2020

krystian **TYBUR**



Bez tytułu akryl na płótnie 40x40cm 2022

piotr **TYMOCHOWICZ**



Homeland vol. 7 olej na płótnie 70x100cm 2021

andrzej **ZAJĄC**



Bez tytułu olej na płycie 100x100cm 2022

joanna ZYBERT



Black madonna X haft krzyżykowy na płótnie koraliki tkanina drewno płyta szyba 63x43x4cm 2020

jagoda ŻYSZKOWSKA



Zanurzone technika własna średnica 30 cm 2020



OLGA BAŃKA · ur. w 1986 roku w Siedliszczu. Ukończyła Liceum Plastyczne im. C.K. Norwida w Lublinie o specjalizacji - Tkanina artystyczna. W 2013 roku obroniła dyplom z malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, w pracowni prof. Marii Polakowskiej-Prokopiak. Tworzy obrazy w technice olejnej i akrylowej. Szczególnie istotnym przedmiotem inspiracji w jej pracach jest człowiek. Obecnie nauczycielka plastyki. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych „Prowincji” w Chełmie, Łęcznej oraz w Kocku, w wystawie „Siedliszcze twórczo”, oraz w Biennale sztuk plastycznych w Łęcznej. [olgaolga17@o2.pl]



BARBARA BARTNIK · Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Praca dyplomowa z malarstwa pod kierunkiem prof. Mariana Stelmasika w 1989 r. Zajmuje się pracą pedagogiczną wykorzystując różne tematy i techniki plastyczne w rozwoju estetycznym dzieci, młodzieży oraz dorosłych. Uprawia głównie malarstwo i ceramikę. [basiula40@wp.pl]



KRZYSZTOF BARTNIK · ur. w 1964 roku. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Praca dyplomowa z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego w 1988 r. Przewód kwalifikacyjny I i II stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych (dyscyplina malarstwo) w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 1989 roku pracuje w Uniwersytecie Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Zakładzie Malarstwa II Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego. Swoją twórczość prezentował w 27. wystawach indywidualnych i około 50. prezentacjach zbiorowych. Uczestniczył w wielu plenerach i sympozjach artystycznych w kraju i za granicą. Był kuratorem szeregu wystaw w lubelskim środowisku artystycznym. [kkbbkk@wp.pl]



JULIA BOGUSZEWSKA · ur. w roku 1986 w Lublinie. W latach 2001-2005 uczęszczała do Liceum Plastycznego im. C. K. Norwida w Lublinie. W latach 2007-2012 studiowała na ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Tworzy w zakresie rysunku, malarstwa sztuki użytkowej, oraz grafiki projektowej powiązanej z ilustracją. Czynn timer uczestniczy w inicjatywach społeczno- artystycznych na terenie Łodzi oraz Lubelszczyzny. [juliaboguszewska@gmail.com]



RENATA BOGUSZEWSKA · ur. 1962 r. w Szczecinie, lecz od dzieciństwa związana z Lubelszczyzną. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego (obecnie Wydział Artystyczny) UMCS w Lublinie (1980-1985). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem, w pracowni prof. Ryszarda Lisa. Studia podyplomowe „Psychopedagogika twórczości” na Wydziale Psychologii i Pedagogiki UMCS w Lublinie. Współzałożycielka i prezes Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja”. Współpracuje z wydawnictwem PWN. Uprawia głównie malarstwo akrylowe i olejne oraz pastel. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych m.in. w: Warszawie, Płocku, Kowlu, Lublinie, Łodzi, Toruniu, Rzeszowie, Opinogórze, Mławie, Chełmie, Radzynie Podlaskim, Koninie, Włocławku, Lubostroniu, Poznaniu, Pile. [renataboguszewska@op.pl]



IRENEUSZ BOGUSZEWSKI · ur. w 1962 r. w Lublinie. Absolwent grafiki Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie /1981-86/ (obecnie Wydział Artystyczny UMCS. Dyplom z wyróżnieniem z litografii uzyskał w pracowni prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. Założyciel Stowarzyszenia Twórczego Prowincja. Nauczyciel plastyki, uczestnik licznych ogólnopolskich plenerów malarskich. Uprawia rysunek, malarstwo olejne i akrylowe, grafikę komputerową. Prace prezentowane m. in. na wystawach: „Fragmenty”, Galeria „Przy Bramie”, Lublin; „Gdzieś pod wodą, gdzieś pod ziemią... i pod powierzchnią”, Galeria „Collegiata”, Krasnystaw; 2015; „Zielone i białe”, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm; „10”, Galeria Owik, Uher; „Pejzaż linearny”, Galeria „Oranżeria”, Radzyna Podlaski; „PROJEKT 966-jubileusz narodowy-sztuka polska 2016”, wystawa z okazji 1050-lecia Chrztu Polski, m.in. Poznań, Piła, Toruń; „Mystery animals”, Galeria „Nova”, ChBP Chełm/2016; „Fragmenty”, Galeria „Nad Wisłą”, Dęblin, „Mystery animals”, Galeria „ES”, Międzyrzec Podlaski/2018 oraz wystawach Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja” i wystawach poplenerowych. [irekboguszewski@poczta.onet.pl]



URSZULA BYDLIŃSKA · ur. w Siedliszczu w latach 70-tych XX wieku. Absolwentka UMCS w Lublinie, Wydział Humanistyczny, Kierunek Historia. Zajmuje się malarstwem olejnym. Podejmuje tematykę nie tylko cielesną, żywą, ale także duchową, w głównej mierze sakralną, niematerialną. Brała udział w 26 wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. w Lublinie, Chełmie, Łęcznej, Łodzi, Radzynie Podlaskim, Kocku, Nałęczowie, Hrubieszowie, Cycowie, Siedliszczu). W ostatnim roku Spojrzenia Madonny na Targach Sztuki Sakralnej i Wyposażenia Kościołów Lubusacro - Lublin, Oblicza Madonny Biblioteka Pedagogiczna w Hrubieszowie, Oblicza Madonny ODK w Łęcznej, Amatorskie Pasje Centrum Kultury w Łęcznej, Wystawa uczestników zajęć malarskich w pracowni plastycznej- Galeria Centrum Kultury w Łęcznej. [ula2000@wp.pl]



MACIEJ GAĐOR · ur. 1972. Tworzy i mieszka w Krakowie. Ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, dyplom z linorytu u prof. M. Snocha w 1997 roku. Tworzy w Polsce i od 2013 roku na Tajwanie, z którym to krajem artysta związany jest do dziś. Współpracuje z dwoma tajwańskimi uniwersytetami: Fu-Jen w Taipei i Da-Yeh w Changhua oraz prestiżowymi szkołami (Wenhua-Beitou) realizując tam interaktywne projekty artystyczne. „Human Trees” i „The Story of Water” to autorskie malarskie projekty artysty, których efektem były 4 duże wystawy indywidualne w latach 2015-17 w galeriach w Taipei i Hsinchu. Wystawy w kraju i za granicą (US, UK, Niemcy, Włochy, Indie). [maciej@gador.pl]



EDYTA KUKLEWSKA · Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS (1991-1996). Dyplom z rysunku w pracowni prof. Stanisława Góreckiego. Studia podyplomowe na scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i projektowaniem. Pracuje jako nauczyciel plastyki, rysunku oraz przedmiotów projektowych w szkołach w Lublinie. W dorobku ponad 70 wystaw indywidualnych i zbiorowych. [edyta_h@op.pl]



MAŁGORZATA POSTURZYŃSKA · ur. w 1972r. w Chełmie. Absolwentka teologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Na co dzień pracuje w Zespole Szkół im. Henryka Sienkiewicza w Siedliszczu. Jej pierwszymi krokami w malarstwie - za namową R. Boguszewskiej był udział w wystawie „Chełm i chełmianie w obrazach” w 2008r. Od tego czasu wzięła udział w wystawach: „Siedliszcze twórczo” (2010), „Malowanie z pasją” (2011), „Prowincja”(2013), „Prowincja 2” (2015), „Prowincja w Afryce” (2015), „Prowincja w stronę natury” (2016), „Prowincja poza realnością” (2017). Techniki w których tworzy to olej, akryl, pastel, a ostatnio węgiel. [p.gochu@wp.pl]



ARTUR SZCZYPIK · ur. w 1975 r. w Siedliszczu. Z zawodu mechanik samochodowy. Malarstwem interesuje się od szkoły podstawowej, jest samoukiem. Lubi fotografować pejzaże, one też są głównym tematem kompozycji, które później służą jako punkt wyjścia przy malowaniu obrazów. Brał udział w wystawie „Siedliszcze twórczo” w galerii Pasja w Chełmie w 2010 roku oraz w wystawach „Prowincji” w 2013, 2015, 2016. Od kilku lat jest uczestnikiem plenerów malarsko-rzeźbiarskich w Siedliszczu i Rejowcu Fabrycznym. [arti2005@wp.pl]



KRYSTIAN TYBUR · urodzony w 1990 roku w Krasnymstawie. Samouk tworzący głównie krajobrazy za pomocą farb olejnych inspiracje czerpiąc z natury. Uczestnik wystawy Sancta Mater Ecclesia – Najpiękniejsze Kościoły Podnizia w Muzeum Regionalnym w Pińczowie w 2018 roku oraz wystaw Stowarzyszenia twórczego Prowincja: 2019 – *Prowincja sakralnie*, Galeria Nova, CHBP im. M.P. Orsetti, Chełm, *Prowincja sakralnie*, Galeria Omega, Toruń, 2020 – *Prowincja w sieci*, wystawa internetowa, 2021 – *Prowincja sakralnie*, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Wisznice, Prowincja w Oranżerii, Galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski, 2022 – *Prowincja florystycznie*, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Wisznice, Prowincja w Nałęczowie, Galeria M.E. Andriollego, Nałęczów



PIOTR TYMOCHOWICZ · ur. w 1968 roku w Chełmie. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie (1991 – 1996). Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Adama Styki pod kierunkiem adi. II st. Mikołaja Smoczyńskiego. Współtwórca grupy artystycznej Avruc eht. Założyciel Stowarzyszenia Twórczego Prowincja gdzie pełni funkcję v-ce prezesa. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki cyfrowej. W dorobku ponad 150 wystaw indywidualnych i zbiorowych (m.in. Warszawa, Łódź, Kraków, Zamość, Lublin, Chełm, Gdynia, Rzym). Prace w zbiorach i kolekcjach: m.in. Galeria 72 w Chełmie, Muzeum Okręgowe w Zamościu, Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi, Kolekcja grafiki współczesnej Okręgu Lubelskiego ZPAP, Galeria ADI ART w Łodzi, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. [pt.vanitas@gmail.com]



ANDRZEJ ZAJĄC · ur. w 1955r. Artysta-samouk, pasjonat Afryki, jej sztuki i kultury; współzałożyciel Centrum Sztuki Afryki Zachodniej CHI-WARA w Łodzi; uczestnik wystaw poplenerowych oraz organizator wystaw malarsko rzeźbiarskich w Galerii CHI-WARA w Łodzi; laureat konkursu Domu Kultury „Lutnia” w 2009 r. (I miejsce); pomysłodawca i współtwórca Art Festival „Energia Afryki”. W dorobku ponad 30 wystaw indywidualnych i zbiorowych. Twórczość w zakresie rzeźby, malarstwa i fotografii. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Szwecja, Włochy, Niemcy). Wystawy w 2018; *Prowincja poza realnością*, Galeria Ordy, Kock; *Prowincja poza realnością*, Galeria CK, Łęczna; *Spojrzenie Afryki*, Galeria ODK Łęczna / solo; *Polskie klimaty*, Galeria Na Piętrze Łódź; *Biennale Quadroart Galeria*, Willa Łódź; *VII Biennale sztuk plastycznych*, Galeria CK Łęczna; *Odbicie w lustrze*, Galeria Na Piętrze Łódź; *Prowincja w Warszawie*, Centrum Promocji Kultury Praga-południe, Warszawa; *Zimowy salon sprzedaży*, BWA Skierniewice. [a.zajac1955@wp.pl]



JOANNA ZYBERT · ur. w 1982 r. Absolwentka Geografii Turyzmu i Hotelarstwa na Uniwersytecie Łódzkim oraz Projektowania Wnętrz w Wyższej Szkole Informatyki w Łodzi; pasjonatka sztuki i kultury Afryki; współzałożycielka Centrum Sztuki Afryki Zachodniej CHI-WARA w Łodzi; współtwórca Art Festival „Energia Afryki”. Twórczość w zakresie haftu krzyżkowego i fotografii. Wystawy: 2012 *Afryka - fikcja i rzeczywistość*, Galeria 526, Łódź 2013 *Africanum*, Muzeum Regionalne, Brzeziny / *Prowincja*, Galeria Pasja, Chełm / *Art Festival Energia Afryki 3*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź 2015 *Prowincja 2*, Centrum Kultury, Łęczna / *Prowincja 2*, Galeria Ordy, Kock / *Prowincja w Afryce*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź / *Czarne madonny*, Galeria Art Brut, Lublin / *Prowincja w Afryce*, Galeria Pasja, Chełm. 2016 *Czarne madonny*, Galeria ODK, Łęczna / *Czarne madonny*, Galeria Ż, Łódź 2017 *Africanum*, Galeria Oranżeria, Radzyń Poślaski. [zajac134@wp.pl]



JAGODA ŻYSZKOWSKA · ur. 1992 roku. Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie- Skłodowskiej w Lublinie. Studia magisterskie ukończyła na kierunku Grafiki projektowej. Dyplom w Zakładzie Wiedzy Wizualnej prof. szt. film. Ireny Nawrot-Trzcińskiej. Artystka należy do Grupy Lubelskich Fotografów oraz jest członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja”. Stypendystka Ministra Kultury w 2015 r. Głównie zajmuje się fotografią, rzeźbą i grafiką. W swoich poszukiwaniach artystycznych łączy różne techniki i materiały. Punktem wyjścia tworzonych fotografii jest zawsze detal/ fragment wokół, którego buduje historię. Niedopowiedzenie, fragmentaryczność i surrealizm przedstawienia są głównymi motywami jej prac. Swoje prace prezentowała między innymi na wystawach: w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, w Galerii Białej w Lublinie, Galerii 526 w Łodzi czy w Galerii Propaganda w Warszawie. Obecnie pracuje w Związku Polskich Artystów Plastyków. Portfolio: www.facebook.com/JagodaZyszkowskaFotografia · jagodazyszkowska@gmail.com